Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Ángeles Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: 4 y 45 de agosto Horario: _11 a 12 y 12:30 a 1:30 p.m. Lugar: IE Santos Ángeles Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Materializar los contenidos sobre la técnica circense y la puesta en escena para el mes de agosto

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Actividad rompe hielo Juego de estatuas y repaso de niveles Explicación del objetivo del encuentro Recuperación de saberes Personajes para la puesta en escena del 28 de agosto	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Tiple**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Mediante un círculo los participantes comparten los conceptos trabajados hasta ahora, a manera de conocer que tanto los retienen y aun más importante si los asimilan y ponen en el cuerpo.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Los conceptos trabajados hasta ahora; Equilibrio, agarre, contrapeso, cuidado, balance, hondas, escenario, personaje.	**Responsable:** **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Asimilan los conceptos? ¿Tienen claridad de sus personajes para la puesta en escena del 28 de agosto?	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Ángeles Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: 11 y 12 de agosto Horario: _11 a 12 y 12:30 a 1:30 p.m. Lugar: IE Santos Ángeles Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Ensayo de puesta en escena para el el 28 de agosto

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ensayo de cuadros por grupos Ensamble de piezas Trabajo individual con los niños que trovarán	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Tiple**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se trabajará sobre lo que se ha montado por grupos de niños Repasar lo que los niños han propuesto	**Responsable:** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para el repaso de las piezas grupales se dividirá por escenas y se ensamblaran algunas de ellas dependiendo el grado de afinidad que desde la dramaturgia se presente.	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿sostienen sus personajes? ¿Realizan propuestas para alimentar la puesta en escena?	**Responsable:** Edwin Montoya **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Ángeles Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal
Fecha: 18 y 19 de agosto Horario: _11 a 12 y 12:30 a 1:30 p.m. Lugar: IE Santos Ángeles Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Trabajo de repaso de contenidos y ensayo puesta en escena

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo con objetos Escenas para el momento Uno Ensayo general para el momento Dos	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Tiple, juguetes de circo: Diabolos, aros, plato**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Retención de los papeles y acciones que les corresponde a cada un	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Trabajo en el espacio donde se dará la puesta en escena, con la finalidad de que comprendan cómo se deben mover, en que momento entrar.	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Crean personaje sy situaciones? Para el momento Uno ¿Comprenden y ejecutan lo que le corresponde? Para el momento Dos	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: IE Santos Ángeles Custodios
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Guayabal

Guía pedagógica y didáctica

Fecha: 25 y 26 de agosto Horario: _11 a 12 y 12:30 a 1:30 p.m. Lugar: IE Santos Ángeles Custodios
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Ensayo general de puesta en escena y trabajo con elementos de circo, escenografía y vestuario

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo con objetos de circo (para momento Uno) Ensayo y ensamble de escenas finales	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Tiple, juguetes de circo: Diabolos, aros, plato**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Aplicar los conceptos combinado con los objetos de circo, creando imágenes para observar ¿cómo los aplican?	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para el momento uno se les presentarán los objetos de circo y se indicará cómo se trabajan. Para el momento Dos: ensayo general con objetos y en el espacio	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Cómo se relacionan con los objetos? Para el momento Uno ¿Comprenden los momentos en los que deben intervenir, proyectan la voz?	**Responsable: Edwin Montoya** **Ana Restrepo** **Materiales:**

	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada

actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.

- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)